

ik

VOLEDJA OBRIČU
Rođen je u
Braunschweigu u
Njemačkoj, gdje je živio
s ocem Nijemcem i
majkom Hrvaticom.
Njegov su roditelji
dijelili arhitektu,
Srednju matematičku
skolu, MOC, završio je u
Zagrebu, a tu je zaslužio
i informatičku diplomu

Ekatarine Velike ili Plavog orkestra. Proces nastavio vođenjem kulturnoga zagrebačkog kluba Kulušić, potom i prvog CD shopa u Teslin ulici, pa sve do otvaranja ureda u New Yorku 1992. i suradnje s Tarantinom i drugim legendarnim redateljima - skromno otkriva Tomo, bivši voditelj kulturnoga zagrebačkog kluba Kulušić. Njegov bliski prijatelj, danas vlasnik agencije za promociju kluba Pepermint, Tomo Ricov i on priredivali su glazbene večeri TomTomClub koje su formirale glazbeni ukus cijele jedne generacije te odmah zagrebačke i hrvatske metropole učinile mjesto koje, kad je riječ o klupskim programima, nije zaostajalo za drugim glavnim gradovima svijeta.

Kulušić, ili punim nazivom, Glazbeno-scenski centar Kulušić, bio je koncertni klub u središtu Zagreba, nedaleko od Krešimirova trga. Ugošćivao je velik broj poznatih internacionalnih umjetnika kao i brojne sastave iz regije. Kasnije su ga nazivali i Zebrom, i to zbog velike zebre koja je bila oslikana na zidovima samoga kluba. Ovaj klub, uz Lapidarij i Jabuku, odigrao je veliku ulogu u jugoslavenskom, a time i hrvatskom novom valovima potkraj 70-ih i početkom 80-ih godina prošlog stoljeća. Tu su brojni legendarni bendovi, poput Azre i Bijelog dugmeta, snimali svoje albume. Bajaga i Instruktori svoj su prvi nastup imali upravo u Kulušiću, Davor Gobac se prvi put pojavio 1982. godine, skinuo na sceni. Kulušićem je u početku upravljao Savez socijalističke omladine, a od 1987. pa sve do 1993. to je činio Tomo in der Mühlen. Zatvoren je početkom 2000-ih, ali i danas postoje razne inicijative da se klub ponovno otvori. Trenutačno se to čini kao utopija, no utješna je činjenica što Tomo in der Mühlen i Tomo Ricov, u već spomenutom klubu Pepermint, u vlasništvu Ricova, dva puta mjesečno priređuju večeri TomTomClub.

- Tomo i ja dva puta mjesečno puštamo glazbu u Pepermintu i super nam je jer i dalje nastojimo biti povezani s publikom koja konzumira cool glazbu, što nam pomaže u našim drugim poslovima. U međuvremenu se to što puštamo promijenilo od onda pa naša publika danas ima od 18 do 60 godina. Kulušić je dio povijesti i to nam treba ostati, danas je vrijeme za nove stvari. U Zagrebu ima puno klubova i koncerata, a oni nemaju taj utjecaj na scenu kao u doba Kulušića. Klubovi nisu baš originalni kad je o glazbi riječ, pa u tom smislu kaskamo za drugim gradovima.

No odlazak iz Kulušića nije bio Tomin kraj. Dapače, bio je to tek početak. Ovaj svestran samozatajan DJ, glazbenik, producent i poduzetnik, odlučio je okušati sreću preko bare. I uspio je. Odlazak u neki grad nije mu bio problem, jer ni nepoznanica. Navikao je tako živjeti. Naimenovani rođen je u Braunschweigu u Njemačkoj, gdje je živio s ocem, Nijemcem Johannesom Willhelmom, i majkom, Hrvaticom Stanom Kovačić

IDM Music
puno radi za
Tarantinove
filmove, radio
su i svjetsku
kampanju za
Dolce &
Gabbana te
europsku za
Pumu