



**TOMO JOHANNES,** biznismen koji je odijela zamijenio jeansom

>prosinac 2005.<

# Tomo Johannes in der Mühlen

Nijemac hrvatskog podrijetla koji je karijeru počeo izrađujući animacije za Kviskoteku, nakon duljeg boravka u New Yorku vratio se u Hrvatsku i izgradio glazbenu tvrtku putem koje zastupa mnoge svjetske glazbenike

U slučaju Tome Johannesesa in der Mühlen u najmanju bi se ruku moglo reći da je riječ o atipičnom biznismenu. Taj 44-godišnji Nijemac hrvatskog podrijetla jedan je od rijetkih poslovnih ljudi kojima je posao ujedno i zadovoljstvo. Svoj mladenački entuzijazam za glazbu i računalima pretvorio je u danas iznimno uspješnu tvrtku IDM Music, koja se bavi glazbenom produkcijom, posredovanjem i prodavanjem autorskih prava za niz glazbenih uradaka. Umjesto skupih automobila, Tomo Johannes ima zavidnu kolekciju skupocjenih gitara, dok je klasičnu poslovnu uniformiranost -

## U slobodno vrijeme Tomo trenira jiu-jitsu i bavi se ekstremnim sportovima poput snowboardinga

odijela, zamijenio ležernijom odjećom - jeansom i T-shirtom, što je, tvrdi, način odijevanja modernih zapadnih poslovnih ljudi.

U slobodno vrijeme Tomo Johannes trenira brazilski jiu-jitsu i voli ekstremne

sportove, poput snowboardinga, waveboardinga, a nakon mnogih lomova, počeo je vježbati u Nava Yoga centru, koji je pokrenula njegova supruga Miriam. U tom se centru trenira Power yoga, iznimno popularna među američkim zvijezdama. Tomo Johannes in der Mühlen rođen je 1961. u Njemačkoj, gdje je proveo prvih pet godina života.

## Umjetnost novog vala

U šestoj godini s majkom dolazi u Zagreb, gdje je završio osnovnu školu i MIOC, a za njegovu je karijeru vrlo značajno to što je za fakultet odabrao PMF. "Uz glazbu,

velika strast bili su mi i kompjutori i drago mi je što danas živim od tih dviju stvari. Moj

prvi 'kompjutorski' posao bio je napraviti sve animacije za Kviskoteku, tako da sam imao dobar start. No to je bio sam početak tih novih medija. Istodobno sam bio i dio tog novog vala u glazbi i imao sam svoj bend Korova bar, čije smo ime uzeli

iz filma 'Paklena naranča'. Bilo je jako mnogo mjesta za sviranje, a umjetnost je tada bila na vrhuncu. To je zapravo zapečatilo ono čime sam se htio baviti u životu", istaknuo je Tomo Johannes. Sredinom osamdesetih s nekoliko kolega osnovao je studio za snimanje, u kojemu su se radile videomontaže i glazbene produkcije, za bendove poput Filma, Parnog valjka, EKV-a, Plavog orkestra, Olivera Mandića, Pankrta i mnogih drugih, što je u jednom trenutku, prema Tominin riječima, uključivalo 70 do 80 posto pop produkcije u regiji. Ubrzo je postao i voditelj kulturnog zagrebačkog kluba "Kulušić" i taj je posao obavljao sve do 1992. kada se odselio iz Hrvatske. "To je bio prvi klub koji nije težio jet-setu niti određenoj strukturi ljudi, nego je bilo sve pomiješano - od otkačenih umjetnika pa do velikih biznismena. Oko Kulušića su orbitalni mnogi ljudi koji su i danas jako utjecajni u svijetu medija. Uspjeli smo dovesti i mnoge bendove koji bi inače zaobilazili Hrvatsku, poput Pixies. Uz to, potkraj osamdesetih otvorio sam i prvu nezavisnu distribuciju CD-a i prvi CD shop u Tesloinoj, koji je odlično poslovao unatoč tomu što su CD-i tada bili kuriozitet.

## Supruga kao partnerica

Kada je počeo rat, praktički je sve stalo preko noći pa sam odlučio otići u New York", priča Tomo. Svoju suprugu, koja mu je sada i poslovna partnerica, poznao je s mnogih izdavačkih konferencija po Europi, a njezini poslovni kontakti iz Italije pokazali su se i više nego korisnima. Naime, Tomo Johannes je odmah pri preseljenju u New York sa svojom suprugom osnovao tvrtku koja se bavila autorskim pravima, a najviše je postigla na zastupanju talijanskih izvođača, kada

## Kolekcija starinskih gitara

Tomina kolekcionarska strast prema skupocjenim gitarama



Umjesto luskuznih automobila, satova ili neke druge kolekcije, popularne među poslovnim ljudima, Tomo se odlučio za nešto sasvim drukčije - skupocene i starinske gitare. Među nizom gitara, od kojih su neke stare višestruko od četrdeset godina, možda su najpoznatiji ED1 bas gitara i Gibson artisan iz 1971. godine, koji je Tomo kupio u New Yorku. Ipak, najskupocjenija gitara u Tominoj kolekciji je Gibson 3, 4, 5 koja košta, kako tvrdi Tomo, koliko i jedan gradski auto.

**GITARE KAO AUTI** umjesto auta, Tomo skuplja skupe gitare

**RADNI PROSTOR**  
Tomo je opremio u ležernom stilu

