



Power joga - balans u mom životu

Život piše drame, a neki ljudi u kratko vrijeme prožive više no većina za cijelog života. Za potonje je Tomo Johannes In Der Mühlen idealni primjer. Njegova biografija zvuči poput filmske, a iznenađuje i po tome što indirektno dodiruje većinu nas, a da toga nismo ni svjesni



Kad smo bili samo nas dvoje u NYC-ju, život nam je bio super, ali uz djecu smo sve više uviđali mane grada

Tomo je rođen u Braunschweigu u Njemačkoj. Roditelji su mu, naime, bili arhitekti koji su se često selili. U Zagreb se, pak, doselio sa sedam godina.

Već sa šesnaest godina je radio kompjutorske animacije za tada vrlo popularnu Kviskoteku, a posao je dobio sasvim slučajno. Dao je, naime, Kviskotekinom autoru Lazi Goluži prijedlog za glazbu koja je sadržavala kompjutorsku animaciju. Lazo je odbio glazbu, ali uzeo animaciju. 'Tada sam shvatio da ne biraš uvijek svoj put', kaže Tomo, iako bi komotno mogao dodati: '...iako ga sam krčiš.'

Tomo se uvijek paralelno sa svojim regularnim poslovima bavio i glazbom, što ga je dovelo do Vladimira Smoleca s kojim je osnovao tonski SIM studio koji je stvorio mnoge legende poput Plavog orkestra. U tom je studiju Tomo surađivao i producirao mnoge bendove - EKV, Cacadoo look, Pankrte, Parni Valjak...



I vi ćete moći ovo nakon vježbanja Power Joge

Usljedila je faza Kulušić, opet slučajnost. Pala je odluka da se zatvori SIM studio, Tomo je neko vrijeme proveo u Njemačkoj, a kad se vratio, ispostavilo se da nekad kultni zagrebački klub stoji financijski loše. Poduzetni Tomo preuzeo je ugostiteljski dio i složio novi program na čelu s Tom Tom Clubom koji je dobio ime po Tomi Ricovu i Tomi In Der Mühlenu. Ostalo je povijest.

Hiperaktivan kakav jest, Tomo se nije zadovoljio samo tim poslom, pa je preuzeo i distribuciju Mont Blanca za bivšu Jugu te zastupstvo Tommy Boy Recordsa.

A onda je otišao za New York, gdje bi nečija priča tek počela, dok se njegova nastavila. Ni to nije bilo dovoljno, pa se vratio u Zagreb i sa suprugom otvorio NAVA centar za power jogu i pilates. Tamo se ujedinjuju odnosno stvaraju moćni umovi i tijela kojih je Tomo vrsni predstavnik.

Obavezno posjetite:

www.poweryogapilates.com

Još jedan majstor yoge:

BRYAN KEST INTERVJU
'Kada bi bilo više 'jogista' bilo bi manje ratova'



SEX DOSSIER



RAZORUŽAJTE JE
Jednostavna pravila za vrući seks

-- arhiva --

POD POVEĆALOM



ORGAZMIČKA DIJETA
Preko hrane do vrhunca

-- arhiva --

Shopping preporuke ■■■

INTIMNI PAKET

Cijena > 42,00 kn



Knockout Kitty

Cijena > 365,00 kn



Ženski komplet FRENCH MAID

Cijena > 299,00 kn



Vibrator 'Benjamin Bond Rechargeable'

Cijena > 1.299,00 kn



OGLASAVAJTE HR T PORTALU



mes
editna

TO S
11
YO
NEU VBR



Nakon Power Joge osjećati ćete se bolje, zdravije i uspješnije

- Kako je izgledao tvoj život u New Yorku?

- Bili su to raj i pakao istovremeno. Uživao sam jer sam se bavio onim što mi je najdraže - glazbom, produkcijom i publishingom. Kroz glazbu sam upoznao mnoge zanimljive ljude. Na isti način kako se mi tu u Zagrebu svi poznajemo, tako se i tamo povežeš, samo s tom razlikom što si te (bitne) ljude prethodno znao samo kroz magazine i TV.

- Što si konkretno radio u Velikoj Jabuci?

- Zadnja ploča koju sam producirao bila je za Harolda Perrineaua, glumca iz filmova poput trilogije 'Matrix', 'Lulu on the Bridge', 'Romeo & Juliet' (Mercutio), 'Dim', 'Kralj New Yorka'... Sve je počelo kad nam je trebao reper za snimku pa smo pozvali Mosa Defa koji je živio kat iznad mene.

Istovremeno, moj drugi susjed Viktor Calderone, DJ koji remixira Madonnu, Cher i Depeche Mode, trebao je gitaristu za neke snimke. S obzirom da je moj stan bio nasuprot njegovom, pozvao me (dakle, nisam bio najbolji, ali sam mu bio najbliži). Kasnije sam saznao da su te snimke otišle Stingu. Ispod mene je živio brat Gine Gershon pa smo uvijek uživali kad bi ga posjećivala sestra.



Brian Kest (drugi s lijeva) sa svojim prijateljima kada je nedavno posjetio Zagreb

Liza Cortez (filmska producentica, također susjeda) me pozvala da joj hitno treba logo za filmskog producenta Leeja Danielsa, za neki njegov mali film koji hitno ide na Sundance. Kad me zamolila za pomoć, nazvao sam Mirka Ilića koji je doslovce preko noći napravio logo za njega. Par mjeseci kasnije taj 'mali' film dobio je Oscara, a zvao se 'Monster's Ball'.



Želite li saznati što je Tomi bilo najteže u New Yorku, zašto se odlučio vratiti u Zagreb i kako mu je joga promijenila život, kliknite [ovdje](#).