

TEHNO DJ

Ableton, hardver koji kontrolira glazbu

Serato Itch i Scratch Live
Softveri novozelandske tvrtke Serato uz pomoć ovog kontrolera omogućavaju digitalno skrećanje

Piše **Zoran Vitas**

Foto **Nina Đurđević/Pixsell**

Nije bilo lako biti DJ. Ako klub gdje nastupate nije bio baš opremljen, gramofone i CD playere nosili ste sa sobom. Uz standardnih nekoliko kašeta s vinilom i magnetom. Ovisno o tome koliko ste dug nastup dogovorili. I onda je došlo digitalno doba, čista revolucija. Sve je na nekoliko diskova, skreća se digitalno, a glavna je utrka proizvođača profesionalne opreme napraviti digitalnu radnu audiostanicu, Digital Audio Workstation, koja će omogućiti da se bavite samo glazbom i koja će gotovo potpuno isključiti fizički rad. No to nije značilo da revolucije više ne može biti. Itakako može. Ableton je njemačka tvrtka smještena u Berlinu. Oni proizvode softver za glazbenu produkciju koji se zove Live, i to u nekoliko verzija. Po tome sigurno nisu jedini niti su prvi, ali taj je Live najbolji u svojoj branši. Umjesto da bude običan sekvencer, Live je zapravo instrument za nastupe uživo podjednako kao što je i alat za komponiranje, aranžiranje, miksiranje i masteriranje. Live je ujedno i prvi takav softver koji može automatski uskladiti ritam pjesme s drugim umiksanim ritmovima. Live je nedavno izašao u svom devetom izdanju i jedina stvar koja je priječila glazbene DJ-e i producente bio je nedostatak pravog hardverskog kontrolera. Softver se instalira na Windowse ili Mac i jasno je da se preko tipkovnice kakvog Maca ili PC-a ne može koristiti kako spada. Live se naveliko koristi i u Hrvatskoj pa smo za prezentaciju njegovih mogućnosti zamolili poznatog glazbenog producenta Tomu in der Muhlena. I on nas je iznenadio, donio je hardver koji potpuno mijenja ne samo doživljaj Livea nego i glazbenog nastupa te produkcije u cijelosti.

iPad i TouchAble
Tomo za kontrolu Livea koristi i iPad na kojem je instalirana aplikacija TouchAble koja simulira tipkovnicu

– Da, Live se može instalirati i na Windowse, ali svaki producent u pravilu koristi Mac – objašnjava nam vadeći iz torbe svoj iBook. – Sve je to super, no teško je bez vanjskog kontrolera koristiti ga kako treba iako je Liveu intuitivnost najjača strana. Postoji niz poznatih tvrtki koje izrađuju takav hardver, njih čak 30, poput Akaija, ali tek kad je Ableton osmislio svoj kontroler, to je bilo to. Ovo je Push – gotovo s ponosom pokazuje robusno izradenu, tri kilograma tešku, matiranu napravu s tipkovnicom nalik na šahovsku ploču, s ravno 64 polja. Tri kilograma tešku spravu za Ableton je izradio Akai, ali samo izradio. No toj tvrtki Push duguje izuzetno pogodan feeling tipki, pametno smještanje svih kontrolera, jer Push ima dodatnih 16 tipki na glavnoj tipkovnici te potencijometre različitih namjena. – Ono što je najbolje jest što svaki miks kontrolirate od početka do kraja. Cilj je bio odvojiti kreativni proces pri stvaranju i puštanju glazbe od ekrana laptopa. Po meni, uspjeli su u tome jer nikada lakše mi nije bilo simplirati neku pjesmu nego s Pushom. Dobar DJ znać će zašto publika ne voli pojedinu pjesmu, a s Pushom će tu istu pjesmu iznimno lako moći aranžirati

Ableton Live
Softver njemačke tvrtke Ableton alat je bez kojeg danas nema ozbiljnog DJ-iranja, a koriste ga najbolji svjetski DJ-i

LIVE JE INSTRUMENT ZA NASTUPE UŽIVO, ALI I ALAT ZA KOMPONIRANJE, ARANŽIRANJE, MIKSANJE TE MASTERIRANJE

Ableton Push
Push je kontroler za popularni softver Live koji je u svijetu DJ-a izazvao pravu malu revoluciju

