

Samozatajan, ali impresivan umjetnik

Tomo Johannes in der Mühlen, glazbeni producent, DJ i vlasnik iznimno uspješne međunarodne tvrtke za autorska prava, govori o suradnji s brojnim svjetskim zvijezdama, od kojih posebnu ulogu ima redatelj Quentin Tarantino

Cijeli život bavim se glazbom kao DJ i producent, surađivao sam s mnogim našim i inozemnim zvijezdama, ali kao da ništa nisam radio prije ovog showa. To je vrlo smiješan osjećaj - kaže Tomo Johannes in der Mühlen, jedan od članova žirija popularnog showa 'Tvoje lice zvuči poznato', koji se prikazuje nedjeljom navečer na programu Nove TV, a u njemu javnosti već poznate osobe likom i djelom nastoje što bolje imitirati domaće i strane glazbene legende.

Iako vrlo dobro poznat u zagrebačkim glazbenim krugovima, Tomo je široj javnosti potpuna nepoznanica. Zanimljivim imidžom, prosijedom irokezom i bradom, mladenačkim načinom odijevanja i tetovažama, Tomo odmah privlači pažnju, no njegov lik kao da je obavljen velom tajne. Baš kao i kad je o komentarima u spomenutom showu riječ, vrlo je samozatajan. Ne govori mnogo, ne otkriva mnogo, no njegov rad govori sam za sebe.

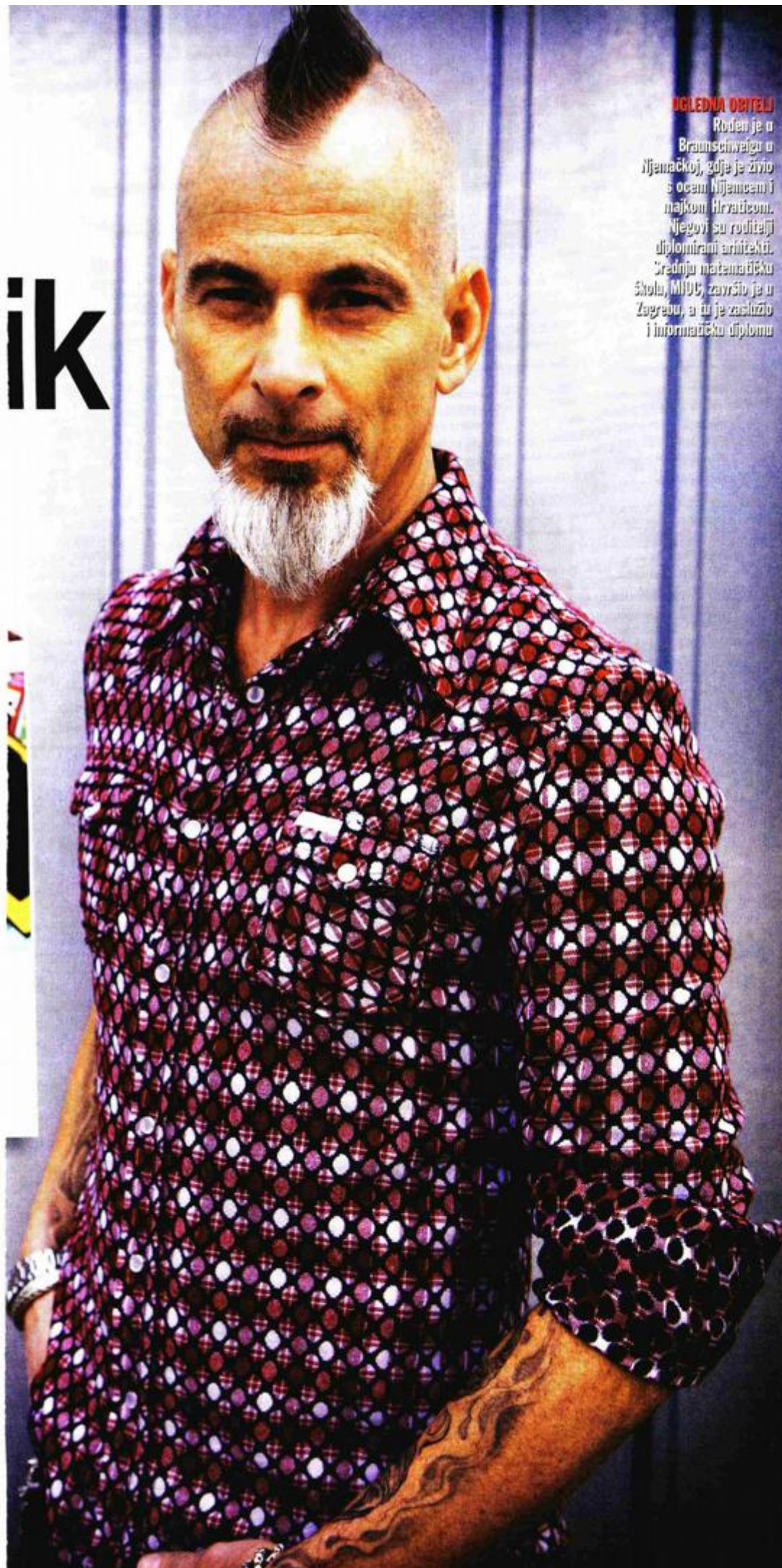
Vlasnik je IDM Musica, vodio je kulturni klub Kulušić te otvorio prvi CD shop u Zagrebu

Vlasnik je IDM Musica, iznimno uspješne međunarodne tvrtke za autorska prava koju je osnovao još 1988. godine. No kao glazbeni producent surađivao je i s brojnim etabliranim bendovima, radio je i glazbu za kazalište, svirao u dva benda, kao i u 'Snu ljetne noći' na Dubrovačkim ljetnim igrama, producirao je i skladao za Harrolda Perrineaua, vodio kulturni klub Kulušić, otvorio prvi CD shop u Zagrebu, glazbeni studio SIM...

- Današnji IDM Music rezultat je 25 godina rada moje supruge Miriam, mene i naših suradnika. Proces je počeo još u osamdesetim godinama sa studijem za snimanje SIM - Smolec - in der Mühlen, koji je još tada bio jedan od najznačajnijih mjesta gdje su snimljene legendarne snimke tada poznatih, ali i novih bendova, primjerice



KAO ČLAN ŽIRIJU SHOWA 'TVOJE LICE ZVUČI POZNATO'
 "Cijeli život se bavim glazbom kao DJ i producent, surađivao sam s mnogim našim i inozemnim zvijezdama, ali kao da ništa nisam radio prije ovog showa. To je vrlo smiješan osjećaj"



UGLEDNA OBITELJ
 Rođen je u Braunschweigu u Njemačkoj, gdje je živio s ocem Nijemcem i majkom Hrvaticom. Njegovi su roditelji diplomirani arhitekti. Urednju matematičku školu, MIBG, završio je u Zagrebu, a tu je zasluzio i informatičku diplomu

ik

Ekatarine Velike ili Plavog orkestra. Proces se nastavio vođenjem kulturnoga zagrebačkog kluba Kulušić, potom i prvog CD shopa u Teslinoj ulici, pa sve do otvaranja ureda u New Yorku 1992. i suradnje s Tarantinom i drugim legendarnim redateljima - skromno otkriva Tomo, bivši voditelj kulturnoga zagrebačkog kluba Kulušić. Njegov bliski prijatelj, danas vlasnik agencije i kluba Pepermint, Tomo Ricov i on priredivali su glazbene večeri TomTomClub koje su formirale glazbeni ukus cijele jedne generacije te od male hrvatske metropole učinile mjesto koje, kad je o klupskim programima riječ, nije zaostajalo za glavnim gradovima svijeta.

Kulušić, ili punim nazivom, Glazbeno-scenski centar Kulušić, bio je koncertni klub u središtu Zagreba, nedaleko od Krešimirova trga. Ugostio je velik broj poznatih internacionalnih umjetnika, kao i brojne sastave iz regije. Kasnije su ga nazivali i Zebrom, i to zbog velike zebre koja je bila oslikana na zidovima samoga kluba. Ovaj klub, uz Lapidarij i Jabuku, odigrao je veliku ulogu u jugoslavenskom, a time i hrvatskom novom valu potkraj 70-ih i početkom 80-ih godina prošlog stoljeća. Tu su brojni legendarni bendovi, poput Azre i Bijelog dugmeta, snimali svoje albume, Bajaga i Instruktori svoj su prvi nastup imali upravo u Kulušiću, Davor Gobac se prvi put, 1982. godine, skinuo na sceni. Kulušićem je u početku upravljao Savez socijalističke omladine, a od 1987. pa sve do 1993. to je činio Tomo in der Mühlen. Zatvoren je početkom 2000-ih, ali i danas postoje razne inicijative da se klub ponovno otvori. Trenutačno se to čini kao utopija, no utješna je činjenica što Tomo in der Mühlen i Tomo Ricov, u već spomenutom klubu Pepermint, u vlasništvu Ricova, dva puta mjesečno priređuju večeri TomTomClub.

**IDM Music
 puno radi za
 Tarantinove
 filmove, radili
 su i svjetsku
 kampanju za
 Dolce &
 Gabbanu te
 europsku za
 Pumu**

- Tomo i ja dva puta mjesečno puštamo glazbu u Pepermintu i super nam je jer i dalje nastojimo biti povezani s publikom koja konzumira cool glazbu, što nam pomaže u našim drugim poslovima. U međuvremenu se to što puštamo promijenilo od onda pa naša publika danas ima od 18 do 60 godina. Kulušić je dio povijesti i tamo treba ostati, danas je vrijeme za nove stvari. U Zagrebu ima puno klubova i koncerata, ali nemaju taj utjecaj na scenu kao u doba Kulušića. Klubovi nisu baš originalni kad je o glazbi riječ pa u tom smislu kaskamo za drugim gradovima.

No odlazak iz Kulušića nije bio Tomin kraj. Dapače, bio je to tek početak. Ovaj svestran i samozatajan DJ, glazbenik, producent i poduzetnik, odlučio je okušati sreću preko bare. I uspio je. Odlazak u neki grad nije mu bio problem, a ni nepoznanica. Navikao je tako živjeti. Naime, rođen je u Braunschweigu u Njemačkoj, gdje je živio s ocem, Nijemcem Johannesom Willhelmom, i majkom, Hrvaticom Stanom Kovačić iz



BLISKI RODITELJI
 Vlasnik kluba Peppermint Tomo Ricov i Tomo in der Mühlen dvaput mjesečno u tom klubu priredaju glazbene večeri TomiTom Club



U UVAŽENOM DRUŠTVU Imao se priliku družiti i s glumcem Craigom muMsom Grantom (lijevo dolje) te američkim reperom Masta Aceom (lijevo)



ZAJEDNIČKI NASTUP
 Tomo je producirao i skladao, a zatim i nastupao s Haroldom Perrineauom, glumcem poznatim među ostalim, po ulozi u seriji "Izgubljeni"

"Supruga i ja smo vrlo tvrdoglavi, puni energije i u životu naučeni boriti se za ono do čega nam je uistinu stalo"

Omiša. Njegovi su roditelji diplomirani arhitekti. Srednju matematičku školu, poznati MIOC, završio je u Zagrebu, a tu je zaslužio i informatičku diplomu.

- Najviše vremena proveo sam u Njemačkoj, Zagrebu i New Yorku. Obožavam Omiš, odakle mi je mama, umjetnička scena Zagreba sedamdesetih i osamdesetih imala je velik utjecaj na mene, a New York je grad u kojem je nastala naša obitelj i gdje se svi osjećamo kao kod kuće - rekao je.

- Naime, godina 1992. bila je ključna u njegovu životu. Otvorio je ured u New Yorku i počeo ostvarivati velik uspjeh, cijeno su ga producenti i redatelji svjetskoga glasa, ali započeo je i ljubavnu vezu s glazbenom menadžericom, Nizozemkom Miriam Westercappel, s kojom je u sretnom braku već 21 godinu i imaju dvije kćeri, 20-godišnju Tarru i četiri godine mladu Mayu.

- Miriam i ja znamo se još iz osamdesetih kad sam radio na produkcijama za njezine talijanske klijente. Uvijek smo se susretali u glazbenim krugovima u svijetu, a 1992. odlučili smo spojiti poslovno i privatno. Upoznali smo se na MESAM festivalu u Beogradu, ona je radila za koncerte UNICEF-a, a ja sam bio proglašen producentom godine za produkciju Cacadou Looka. Oboje smo vrlo tvrdoglavi, puni energije i naučeni u životu boriti se za ono do čega nam je stalo pa kod nas nema razlike između dana kad smo se upoznali i danas. Mnogi naši prijatelji su još onda komentirali da naša veza neće dugo trajati, a, eto, prošla je 21 godina - priča Tomo koji kroz smijeh priznaje da se iza njegova rokerskog imidža krije romantična dušica.

- Apsolutno, uvijek sam bio i ostao panker tinejdžer - otkriva. I Tomo i Miriam gradili su iznimno uspješne karijere u New Yorku, pa-

ralelno putujući diljem zemaljske kugle. Osnovali su obitelj, postali roditelji dvjema predivnim djevojčicama, a onda se odlučili doseliti u Zagreb.

New York je prestao biti praktičan, željeli su da im djeca odrastaju u sredini gdje mogu slobodno šetati ulicama, a teroristički napad 11. rujna 2001. samo je požurio tu odluku. Godine 2003. došli su na odmor u Hrvatsku i - ostali.

- Kad su se rodile kćeri Maya i Tarra, počeli smo dolaziti u Omiš i u jednom smo trenutku shvatili da će im tu, dok su male, biti puno lakše živjeti, s mnogo više slobode. Zagreb je, naravno, puno mirniji i manji, ali s druge strane, blizu mnogih drugih velikih gradova, mora ili skijanja, tako da živjeti u Zagrebu znači živjeti u Europi, a život u New Yorku svodi se na to da se rijetko

kad tko miče iz grada - otkriva Tomo koji je u njihov zagrebački stan preselio i neke omiljene komade namještaja - komodu s urezbanom godinom izrade koja je napravljena još za Tomina pretka, veleposjednika iz okolice Düsseldorfa, stajući sat koji još pokazuje točno vrijeme, a nekada je krasio njemački dom obitelji In der Mühlen te trosjed na koji stane cijela obitelj, najveći koji se tada mogao kupiti u New Yorku.

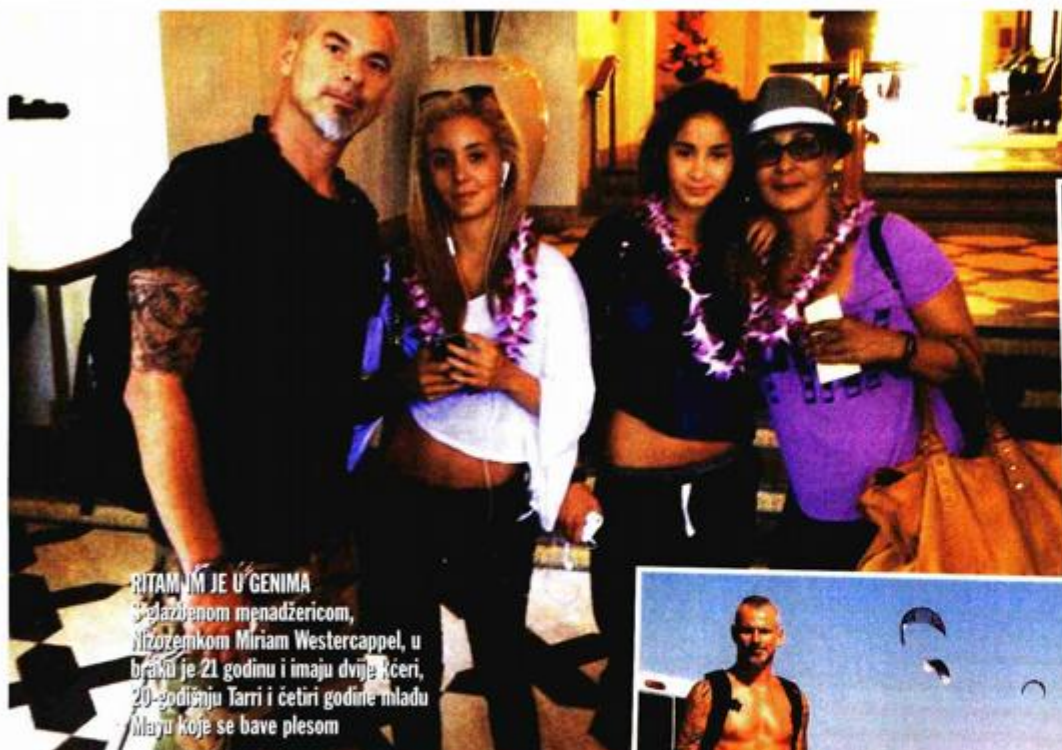
Dolaskom u Zagreb razvio je biznis s IDM Musicom i u Hrvatskoj, ali i u Sloveniji, Srbiji i Italiji. Prije godinu dana proširili su se i na poljsko tržište, a upravo su završili i prvi posao u Dubaiju. Ipak, većina poslova i dalje se događa u Americi gdje su fokusirani na filmove i televizijske serije, a s obzirom na to da puno rade za Tarantinove filmove, zaslužili su određen status. No rade i za cijelu Europu pa su tako, primjerice, bili angažirani na svjetskoj kampanji talijanskog modnog dvojca Dolce & Gabbana te europskoj za Pumu. Pokazali su da sve to mogu raditi iz Hrvatske. Danas to tako funkcionira - nitko više ne pita iz koje si zemlje već kako radiš, pa je Zagreb trenutačno njihovo idealno utočište.

Nakon dolaska u Hrvatsku Tomina supruga Miriam, uz Tomu glavna osoba u IDM Musicu, otvorila je pilates i joga studio koji se nalazio na zagrebačkom središnjem trgu, Trgu bana Josipa Jelačića. Studio je u rekordnom roku postao iznimno popularan, na rekreaciju i opuštanje dolazile su i mnoge osobe iz javnoga života, a Miriam je dovodila najpoznatije svjetske instruktore joge i pilatesa. Njihove kćeri ovdje su završile školu i vrlo brzo se prilagodile te savladale jezik.

- I Tarra i Maya bave se plesom, tako da su očito zaražene našim genima. Miriam i ja smo vrlo liberalni i istodobno konzervativni, to jest pokušavamo



FILMSKA GLAZBA
 Tvrtka IDM Music sudjelovala je u kreiranju glazbene pozadine za čak pet Tarantinovih filmova, među kojima su 'Kill Bill', 'Nemilosrdni gadovi' i 'Odbjegli Django'



RITAM IM JE U GENIMA
 U glazbenom menadžerom, Nizozemkom Miriam Westercappel, u braku je 21 godinu i imaju dvije kćeri, 20-godišnju Tarri i četiri godine mladu Mayu koje se bave plesom



VELIKA STRAST
 Exile Bullfighter custom made motocikl kupio je od Billyja Joea Armstronga, pjevača grupe Green Day

Petar Galešnov / Pisselli



SAVRŠENA SLOBODA
 "Svaku slobodnu sekundu sam na motoru. Tako sam upoznao super ljude diljem Hrvatske. ADD je moja dijagnoza, volim biti aktivan"

ih usmjeravati, a ne ugnjetavati, ali i učiti da poštuju obitelj, prijateljstva te da shvaćaju da njihovo ponašanje utječe na njihovu okolinu - otkrio je Tomo koji se dosad selio čak 15 puta.

- Na neki čudan način mi se volimo seliti. Otkako smo u Zagrebu, selili smo se četiri puta, a i IDM se selio već pet puta - rekao je Tomo koji, unatoč brojnim poslovnim obavezama, svaki slobodan trenutak koristi da sa svojom obitelji otputuje.

Osim što često odlaze u New York, vole i egzotične destinacije, pogotovo zato što je Tomo veliki ljubitelj ekstremnih sportova.

- Bavio sam se aktivno karateom, imam i crni pojas, a u New Yorku sam dugo trenirao s Renzom Gracieom brazilski jiu jitsu. Isto tako obožavam surfanje i snowboarding. Svaku slobodnu sekundu sam na motoru i vozim ga cijele godine. Uz motocikl sam upoznao super ljude diljem Hrvatske. S obzirom na to da sam na poslu stalno okružen sličnima sebi, motor mi pruža mogućnost da vidim i druge. Mislim da je ADD moja dijagnoza. Volim biti aktivan, moj odmor je uvijek povezan s nekim sportom. Ljubitelj sam crnih vina punog okusa pa kad Miriam i ja svake godine poslovno idemo u Veronu, usput uživamo u Amaroneu - ispričao nam je Tomo kojem je obitelj na prvome mjestu pa im je, osim u svome srcu, posvetio i posebno mjesto na svome tijelu.

"Imam crni pojas u karateu, trenirao sam i jiu jitsu, obožavam surfanje i snowboarding"

- Na lijevoj podlaktici imam portrete Maye i Tarre, a na desnoj Miriam. Imam tetovirana i njihova imena, gitaru, zvučnik i natpis La Familia - priznao nam je ovaj svestrani ozbiljni poslovan čovjek i istodobno vječni mladić, koji je i velik ljubitelj instrumenata te se može pohvaliti impresivnom kolekcijom.

- Jako volim stare instrumente, gitare, pedale, analognu opremu, ali stalno ih i kupujem i prodajem pa ih nikada nije isti broj. U posljednje vrijeme nastojim se riješiti svega do čega mi nije zaista stalo jer ne želim ovisiti o stvarima - priča Tomo koji, iako se tako ne čini na prvi pogled, ne posvećuje veliku pažnju odijevanju, a u odijelu ga je gotovo nemoguće vidjeti.

- Općenito izbjegavam velike brendove, odnosno nosim male proizvođače koji i dalje, ručno i od kvalitetnih materijala, proizvode odjeću. Pokušavam nositi ono što volim, a ne biti pod utjecajem. Nemam ništa protiv odijela ako su kvalitetna, ali u svijetu odijela nose odvjetnici i bankari, u svijetu zabave je to dosta neprikladno - objašnjava Tomo.

I to je samo još jedan u nizu razloga zašto je bio apsolutno savršen izbor za člana žirija u showu 'Tvoje lice zvuči poznato'.

- Budući da angažman zahtijeva puno vremena, pitao sam prvo obitelj za mišljenje, no kako se njima ideja svidjela, više nisam imao izbora, morao sam pristati. No možda je najvažnije bilo to što sam znao da će to biti zabavan dobrotvorni projekt. Svi izvođači su fantastični i vrijedni pa smatramo da nije fer kad netko mora dobiti lošiju ocjenu. Toliko su svi napredovali da više nema loših izvedbi, nego je samo pitanje tko je

najbolji. Mario Petreković i Baby Dooks su mi prijatelji otprije i dobro znam njihov potencijal pa me nisu iznenadili. Možda sam prestrog prema njima, ali u međuvremenu sam bolje upoznao i druge. Zadržali su me svi voljom i talentom - priznao je umjetnik koji uživa u ovoj ulozi jer mu je glazba, uz obitelj, najveća ljubav.

- Odrastao sam na jazzu jer me baka vodila u Istru, današnji ZKM, na jazz koncerte pa sam tek kasnije otkrio rock i pop glazbu. Velik utjecaj imala je njemačka elektronička glazba poput Kraftwerka, a sa 12 godina prvi sam put bio u New Yorku i otkrio soul i RnB, što je sve zauvijek promijenilo - rekao je ovaj zanimljiv član žirija i tako pojasnio zašto mu je sudjelovanje u ovakvom projektu, koji obuhvaća sve glazbene žanrove, toliko zanimljivo i izazovno.

Čini se da su se njegovi dugogodišnji trud, rad, talent i ljubav prema obitelji pokazali kao dobitna kombinacija. Okružen je trima ženama svoga života, suprugom Miriam i kćerima Tarrom i Mayom, vlasnik je vrlo uspješne tvrtka za autorska prava koja ostvaruje sjajne rezultate diljem svijeta, putuje, uživa u hobijima i radi ono što voli.

◆ Napisala Dora Juras Pivac ◆ Fotografije Dražen Kokorić, Josip Regović, privatne fotografije